

Compagnie  
LA P'tite  
CANaille

Œil de

# COBRA

LA P'tite  
CANaille

[www.compagnielaptitecanaille.com](http://www.compagnielaptitecanaille.com)

Compagnie de théâtre jeune public  
laptitecanailleasbl@gmail.com  
+ 32 (0)498/83.28.40

WOLUBILIS  
CENTRE CULTUREL

Ixelles  
Elsene

Brussels Art Netting Pot

la Roseraie

PIERRE  
de LUNE

MTP

FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

Clé de la CASQUETTE

Bruegel

Centre  
culturel  
Chêne

Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Administration générale de la Culture, Direction du Théâtre et avec le soutien du BAMP, du Centre culturel Bruegel, du Centre culturel de Chênée, de la Roseraie, de la Commune d'Ixelles - Théâtre Mercelis, du Centre culturel Wolubilis, de la Compagnie de la Casquette et de Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles.



D'après  
le roman  
« Les A.U.T.R.E.S. »  
de Pedro Mañas

# Oeil de COBRA

un spectacle de marionnettes  
pour celles et ceux qui n'ont  
pas froid aux yeux !

Une adaptation théâtrale du roman  
« Les A.U.T.R.E.S. » de Pedro Mañas  
Une pièce jeune public à partir de 6 ans

Franz a rendez-vous chez l'ophtalmologue.

« Ton œil droit est paresseux, Franz !

Très paresseux ! Un vrai tire-au-flanc ! »

La seule solution, c'est de porter un ridicule cache-œil.

Le lendemain, à l'école, la vie de Franz bascule.

Le voilà prêt à rejoindre les rangs d'une organisation...

**TOP SECRÈTE !**

Exclusion, rébellion et amitié,  
« Œil de Cobra » retrace les sentiments  
que nous affrontons petits et grands.

## LA P'TITE CANAILLE, C'EST QUI ?

Compagnie de théâtre jeune public fondée en 2015 par Manon Coppée, La P'tite Canaille utilise des marionnettes dans chacune de ses créations. Son premier spectacle, « 2h14 », a reçu le prix de la Ministre de la Jeunesse et le prix Kiwanis lors des Rencontres Théâtre Jeune Public 2018.

La Compagnie propose des pièces à l'univers décalé et traitant de sujets forts. Elle aborde avec finesse et espièglerie des thèmes d'actualité porteurs de messages pour les jeunes, tantôt de façon poétique et onirique, tantôt par le biais d'un humour parfois grinçant.

Travaillant avec des auteurs contemporains, à l'écriture directe et rythmée qui préfèrent le franc-parler, La P'tite Canaille propose des spectacles « cash » qui vont droit au but et qui suscitent la réflexion. Les spectacles de la Compagnie se veulent sensibles et proches de l'humain.





## LE SYNOPSIS

Franz a rendez-vous chez l'ophtalmologue.  
Amblyopie. Le Docteur Winkel lui explique qu'il a un œil paresseux.  
La seule option, c'est ce sparadrap que les adultes appellent « le cache-œil ».  
Qui n'a jamais rêvé d'être un pirate ?  
Pas Franz. En tout cas, pas comme ça.

Du jour au lendemain, la vie de Franz bascule. Il est choisi en dernier dans les équipes de basket, il est à la traîne dans les escaliers et plus personne ne lui garde de place dans le réfectoire.

Jusqu'au jour où Jakob, l'intello de l'école, l'aborde discrètement dans la cour de récréation et lui propose un rendez-vous un peu spécial...



*« Rendez-vous à cinq heures moins dix aux lavabos  
du troisième étage, au bout du couloir ».*

Jakob a rassemblé une ribambelle d'enfants et les amène dans le vieux gymnase de l'école. Plusieurs élèves, chacun un peu différent, se retrouvent dans cette pièce poussiéreuse.

Il y a Fritz, qui zozote et qui a un immense appareil dentaire, Blume, qui a des cheveux secs comme une serpillière, Holger qui est énorme, Emily qui a des jambes longues comme une girafe et un associé mystérieux qui ne se montre pas car il veut garder l'anonymat.

Jakob propose de créer une association qui pourrait mettre fin aux abus. Un groupe qui pourrait les aider chaque fois qu'ils auraient des problèmes liés à leur différence.

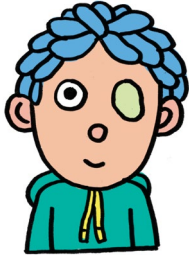
Ensemble, ils choisissent un nom : « Les A.U.T.R.E.S. ».

Les Anormaux Unis Très Rarissimes Exceptionnels et Surprenants.  
Ou Solitaires. Ou Superdoués.

Que vont-ils mijoter tous ensemble ?

## LES PERSONNAGES

### Les membres des A.U.T.R.E.S.



#### FRANZ

NOM DE CODE : OEIL DE COBRA

Personnage principal.  
C'est un garçon normal.  
Peut-être même le garçon le plus normal de la terre.  
Jusqu'au jour où il doit porter un cache-œil.  
Lors des assemblées secrètes chez Les A.U.T.R.E.S.,  
Franz porte un cache-œil avec un œil de serpent.

#### JANIKA

NOM DE CODE : VIPÈRE

Petite sœur de Franz.  
Elle est asthmatique.  
À l'école, elle est appelée  
« Janika la Folle » ou « Janika le Virus ».  
Janika est « l'associé mystérieux » des A.U.T.R.E.S.



#### JAKOB

NOM DE CODE : LA TAUPE

Surnommé Quat'zieux, est l'intello de l'école.  
Il a des grosses lunettes  
avec des verres épais comme des loupes.  
Jakob, avec « l'associé mystérieux »,  
est l'initiateur du groupe Les A.U.T.R.E.S. et il recrute  
les membres discrètement dans la cour de récréation.  
Chef de la bande, c'est lui qui gère les assemblées.



#### BLUME

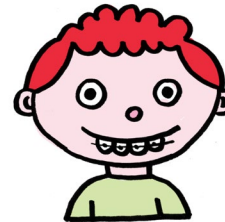
NOM DE CODE : MÈCHES ÉLECTRIQUES

surnommée Cheveux de serpillère.  
Aventureuse et débrouillarde,  
elle n'hésite pas à plonger tête la première  
dans le sac de sport de Linda Himmel  
afin de découvrir son terrible secret.

#### HOLGER

NOM DE CODE : XXL

Surnommé le Popotame,  
Grosses Fesses ou Mange Saucisses.  
Holger est rond, en surpoids.  
Il est gentil et serviable.  
Alors qu'il aide Linda Himmel à décoincer son ballon de basket,  
il se retrouve les fesses à l'air devant toute l'école.



#### FRITZ

NOM DE CODE : CROCS D'ACIER

Surnommé Tas de Ferraille.  
Fritz a un immense appareil dentaire.  
Il postillonne à chaque fois qu'il parle.

#### EMILY

NOM DE CODE : LA TOUR

Surnommée la Girafe.  
Emily est grande, très grande.  
Elle a des longues jambes.



### Les STARS de l'école

#### OLIVIER ET LINDA

Ce sont les « branchés » de l'école.  
Chefs d'équipes, ils ont le pouvoir de choisir  
les équipes de basket à la récréation.

Linda est la fille la plus parfaite.  
Elle a des cheveux éclatants.  
Mais elle a un terrible secret :  
elle pue des pieds.  
Son secret sera dévoilé devant toute l'école  
lors de la fête de Noël.











## MISE EN SCÈNE

Dans les spectacles de la Compagnie, les personnages n'y vont pas par quatre chemins pour se faire entendre. Ils disent réellement ce qu'ils pensent, sans retenue. Les situations, même les plus dures, sont véritablement montrées sur scène. Les enfants ne sont pas tendres et la Compagnie pense que dire ou montrer les choses telles qu'elles sont est une force.

La mise en scène du spectacle est rythmée et d'une grande précision. La Compagnie La P'tite Canaille ne laisse rien au hasard, tous les gestes et déplacements sont pensés et répétés pour un maximum de fluidité.



## NOTE D'INTENTION

« Œil de Cobra » parle de la différence, du poids du regard des autres et de la révolte. Pedro Mañas parvient, grâce à la finesse de son écriture, à traiter le propos de façon humoristique et sensible.

La pièce est jouée par trois comédiens qui manipulent neuf marionnettes. Celles-ci permettent de parler d'un sujet fort avec une distance, tout en multipliant le nombre de personnages sur scène.

Dans la lignée de « 2h14 », La P'tite Canaille propose un spectacle aux images percutantes et symboliques, tenant sa promesse d'un langage direct.

Il est essentiel pour nous de faire prendre conscience aux enfants que l'union fait la force et qu'il n'est pas impossible d'enlever l'étiquette souvent injustement attribuée par le groupe.

Notre objectif est de faire prendre conscience aux enfants que l'amitié commence par l'acceptation de la différence et la reconnaissance de nos individualités.

## MARIONNETTES

Les marionnettes permettent de présenter de nombreux personnages. Pour le spectacle « Œil de Cobra », la Compagnie utilise des marionnettes de table aux couleurs vives, avec une bouche articulée. Le jeu, la manipulation et le type de marionnettes amènent un univers drôle sur scène.

Les caractéristiques physiques des enfants dits « anormaux » (longues jambes, cheveux secs, grandes dents...) ont été exagérées pour renforcer le caractère rigolo des personnages, tout en veillant à ne pas tomber dans la moquerie mais bien à susciter l'empathie des enfants face à ces différences poussées à leur paroxysme.

# Oeil de COBRA

GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT  
À DÉCOUVRIR APRÈS LE SPECTACLE  
Pistes de réflexions, jeux et débats à faire en classe

  
Réalisé avec le soutien  
de Gilles Abel  
et la complicité de IThAC

## LE GROUPE

Prénom

Surnom  
pas très cool

**BLUME**  
Cheveux de serpillière  
MÈCHES  
ÉLECTRIQUES

**JAKOB**  
Le binoclard  
LA TAUPE

**FRITZ**  
Le zozoteur  
CROCS D'ACIER

Nom de code  
ultra-cool

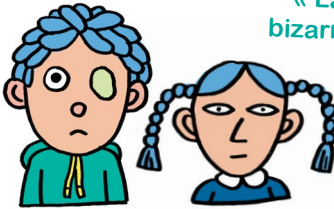


**ÉMILY**  
La girafe  
LA TOUR

## LA DIFFÉRENCE

**FRANZ**

« Avec son machin  
à l'œil, il vaut plus  
rien le mec ! »



**JANIKA**

« La fille la plus  
bizarre du monde »

- Si tu devais choisir ce qui te différencie le plus des autres, comment le nommerais-tu ?
- Est-ce que parfois certaines différences dérangent plus que d'autres ?
- Certaines différences sont-elles plus faciles à assumer que d'autres ?

« Les A.U.T.R.E.S. est un groupe  
qui pourrait nous aider à chaque  
fois qu'on a des problèmes  
parce qu'on est différents. »

Comment détourner les étiquettes  
qui nous collent à la peau  
pour en tirer une fierté ?

Carte de membre  
LES A.U.T.R.E.S.

Prénom : .....  
Différence : .....  
Surnom pas cool : .....  
Nom de code : .....

- Ecris une chose qui te différencie des autres.
- Sur base de cette différence, quel surnom pas très cool pourrait-on te coller ?
- Sur base de cette différence, quel pourrait être ton surnom ultra-cool dans l'association Les A.U.T.R.E.S. ?  
N'hésite pas à discuter avec tes copains/copines de ce que pourrait être ton surnom ultra-cool. Bien sûr, c'est toi qui auras le dernier mot !
- Crée ta carte de membre de la société top secrète Les A.U.T.R.E.S.

## LA VENGEANCE



**HOLGER**

Qui se retrouve  
accroché au panier  
de basket en caleçon.



**LINDA**

À qui on a mis du poil  
à gratter dans ses  
chaussures et qui  
pue des pieds.



- Comment dompte-t-on une pulsion de vengeance ?
- Que ressent-on quand on est témoin d'une vengeance ?
- Y a-t-il des « petites » et des « grandes » vengeances ?
- Est-ce que c'est toujours mal, la vengeance ?

## LE REJET

- Choisis un objet pas très cool.
- Quelle est la particularité de cet objet qui en fait un objet pas très cool ?
- Réfléchis et observe bien cet objet soi-disant pas très cool. Quelle pourrait être une utilité qui ferait de lui un objet ultra-cool ?

Hééé !  
Pourquoi je suis  
tout seul ici ?



## DISTRIBUTION

D'après le roman « **Les A.U.T.R.E.S.** » de **Pedro Mañas**  
© La Joie de Lire 2012, traduction Anne Calmels

Adaptation et mise en scène : **Manon Coppée**  
Assistant mise en scène : **Mattéo Goblet**  
Avec : **Martin Goossens, Patrick Michel** et **Elodie Vriamont**  
Régie : **Fanny Boizard / Grégoire Tempels**  
Création marionnettes : **Noémie Favart**  
Création lumières : **Jérôme Dejean**  
Scénographie : **Marie-Christine Meunier**  
Création sonore : **Edith Herregods** et **Marcellino Costenaro**  
Graphisme et illustrations : **Noémie Favart**  
Photos : **Quentin Noël**  
Teaser et captation : **Nicolas Van Ruychevelt**  
Accompagnement et diffusion : **MTP memap**

## FICHE TECHNIQUE

Durée : **50 minutes**  
Âge : **à partir de 6 ans**  
Ouverture : **9 m / minimum 5 m**  
Profondeur : **9 m / minimum 5 m**  
Hauteur : **6 m / minimum 3.5 m**  
Montage : **4 h avec prémontage**  
**6 h sans prémontage**  
Démontage : **1 h**  
Jauge : **130 en représentation scolaire**  
**150 en représentation tout public**

Fiche technique téléchargeable  
sur le site [www.compagnielapititecanaille.com](http://www.compagnielapititecanaille.com)



## CONTACTS

### MISE EN SCENE

**Manon Coppée**  
Compagnie La P'tite Canaille  
Rue Plaine d'Aviation, 36  
1140 Bruxelles - Belgique  
[laptitecanailleasbl@gmail.com](mailto:laptitecanailleasbl@gmail.com)  
+ 32 (0) 498/83.28.40

### DIFFUSION

**MTP memap ASBL**  
Christine Willem-Dejean  
+ 32 (0) 497/57.97.90  
+ 32 (0) 2 734.38.81  
[christinedejean@mtpmemap.be](mailto:christinedejean@mtpmemap.be)  
[www.mtpmemap.be](http://www.mtpmemap.be)

### REGIE

**Fanny Boizard**  
+ 32 (0) 476/36.87.20  
+ 33 (0) 783/48.68.94  
[fanny.boizard@gmail.com](mailto:fanny.boizard@gmail.com)